1880
Apr.20
AmRoC

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

VENTE à AMSTERDAM

les 20 et 21 Avril 1880.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes,

ANTIQUITÉS et PORCELAINES,

PARMI LESQUELS SE DISTINGUE

UN TABLEAU IMPORTANT

PAR

EMMANUEL DE WITTE,

(Intérieur de Cathédrale),

et autres Tableaux et Antiquités précieux,

PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION

DE FEU MONSIEUR

JOSEPH CAHEN,

Banquier à Amsterdam.

L. 40100

VENTE PUBLIQUE:

les 20 et 21 Avril 1880,

à onze heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

PAR LE MINISTÈRE DE M.

J. F. WERTHEIM, Notaire,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.

chez lesquels le Catalogue se distribue.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière: Samedi 17 et Dimanche 18 Avril 1880.

Publique: Lundi 19 Avril 1880,

de 10 à 4 heures.

Prix du Catalogue f **1.**

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera, sans aucune exception, au comptant, avec augmentation de 10 pCt.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison, contre payement, de leurs acquisitions, immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

Emmanuel de Witte.

113. — Intérieur d'une Cathédrale.

Vue de l'intérieur d'une cathédrale, probablement dans une ville flamande.

Au second plan au milieu, le sépulcre monumental d'un évèque.

L'orgue à riches décorations dorées et peintures, le tombeau d'un amiral comme on en trouve dans les églises en Hollande.

Dans le fond le maître-autel où le prêtre sert la messe à une foule de personnes.

Partout des écussons et des drapeaux suspendus.

Sur l'avant-plan à droite, deux gentils-

hommes en discours avec un moine.

A gauche, un seigneur suivi de son page et autres figures.

L'avant-plan est dans le pénombre, que le soleil perce de quelques rayons d'une manière magique.

Le fond est entièrement éclairé par un soleil vigoureux.

Ce tableau, d'une qualité tout à fait supérieure, est incontestablement une des oeuvres les plus magistrales du maître.

Signé à droite, sur la muraille: E. DE WITTE fecit 1668.

Provient de la succession de feu M. VEGELIN VAN CLAERBERGEN à Joure en Frise.

H. 110, L. 85. Toile.

G. Dou.

114. — Effet de Chandelle.

Une jeune fille occupée à arranger une chandelle pour sa lanterne. La table est couverte de légumes, de volaille, d'ustensiles de cuisine, etc.

Provient de la collection ROËLL-HODSHON à Amsterdam 1872, gravé à l'eau-forte par L. LOEWENSTAM.

H. 28, L. 23.

M. de Hondecoeter.

115. — Un coq, des poules et autre volaille dans un paysage.

H. 80, L. 62. T.

J. Ruysdael.

116. — Paysage boisé.

H. 25, L. 36. Bois.

D. Teniers.

117. — Fête villageoise.

Plusieurs paysans et paysannes au repas devant une auberge.

Provient de la collection Uselino. Amsterdam 1866.

Signé: D. Teniers.

H. 30, L. 38. B.

A. Stork.

118. — Vue d'une porte à Haarlem (d'Eendjespoort). Sur l'avant-plan, un seigneur et sa dame donnent l'aumône à deux mendiants. Au second plan, un cavalier et autres figures.

Signé à gauche, A. Stork.

H. 75, L. 62. T.

A. Stork.

119. — Pendant du précédent (de Houtpoort). Un cavalier est en discours avec une femme; dans les broussailles, un chasseur qui arme son fusil.

Signé: A. Stork.

Mêmes dimensions.

Dionys Verburgh.

120. — Vue d'une ville en Allemagne. Plusieurs voyageurs et paysans sur l'avant-plan.

Signé: D. v. B.

H. 105, L. 140. T.

C. D. B. (Monogramme.)

121. — Manière de Henri van Balen.

L'adoration des Mages. Tableau d'un fini précieux.

H. 57, L. 50. B.

M. Mierevelt.

122. — Portrait du Prince Maurice de Nassau. Buste.

H. 65, L. 52. T.

N. Reyers, 1778.

123. — Deux tableaux. Une servante avec un lièvre mort et autres accessoires, et un musicien jouant pour un enfant et sa bonne.

Croos.

124. — Une cabane au bord d'une rivière.

H. 70, L. 90. T.

G. Netscher.

124* — Portrait de jeune dame.

Provient de la collection Roëll-Hodshon, Amsterdam. 1872.

H. 16, L. 22. Bois.

TABLEAUX MODERNES.

Oswald Achenbach.

125. — Vue de Sorrento.

Du haut d'un rocher on aperçoit la Méditerannée et le Vésuve. A droite, un château. Au premier plan, deux femmes et un garçon sur un sentier rocailleux.

H. 53, L. 38. T.

D. Bles.

126. — Mère et fille.

Une dame se regarde dans un miroir; à ses pieds une petite fille jouant avec un pantin vêtu en officier.

H. 24, L. 30. B.

David Bles.

127. — Intérieur. Une jeune dame dans le costume du 18ième siècle, prête à sortir, se regarde dans un miroir.

H. 24, L. 14. Bois.

Ch. Bouchez.

128. — L'Aubade.

Des Dames et Seigneurs dans le costume du 17ième siècle sur le rivage d'un lac.

H. 33, L. 40. B.

E. van Heemskerck van Beest.

129. — Marine.

H. 22, L. 35. B.

C. H. Hein.

130. — Des fruits sur une table en marbre.

H. 28, L. 20. Bois.

H. Hollander.

131. — Une dame et deux chiens dans un salon du 17ième siècle.

H. 62, L. 50. T.

Herman F. C. ten Kate.

132. — Le Concert.

Une société de Seigneurs et de Dames, dans le riche costume du 18ième siècle, accompagnent le chant de deux dames.

Un vieux militaire et une jeune dame en discours avec un seigneur se trouvent près de la cheminée.

Riche salon de l'époque Louis XVI.

H. 46, L. 71. B.

Herman F. C. ten Kate.

133. — Intérieur. Rixe de soldats dans une auberge de village.

H. 30, L. 42. B.

J. H. Mari ten Kate.

134. — Les pêcheurs.

Trois garçons, occupés à pêcher à la ligne, et une petite fille dans un paysage.

H. 46, L. 62. T.

H. Leys.

135. — L'atelier de REMBRANDT.

Le célèbre peintre, assis devant son chevalet, est occupé à esquisser son modèle; une jeune femme à demi couchée; dans le fond, deux garçons occupés à apprêter des couleurs.

Le premier plan est dans le pénombre, le second plan est chaudement éclairé.

H. 42, L. 32. T.

L. Eug. Lambert.

136. — Un chien et deux chats dans un salon à manger convoitent les friandises, placées dans un bahut en vieux chêne.

H. 35, L. 45. B.

C. Lieste.

137. — Vue d'une bruyère par une belle journée d'été.

H. 22, L. 33. Bois.

Louis Meyer.

138. — Marine.

Un bateau, pêcheur et plusieurs navires. cinglent près de la côte hollandaise.

H. 47, L. 60. B.

Louis Meyer.

139. — Clair de lune.

Une frégate au pavillon hollandais à l'entrée d'un port de mer. Eau calme.

H. 45, L. 76. B.

W. Roelofs.

140. — Paysage.

Des moulins à vent dans une prairie dans les environs d'Abcoude. Sur l'avant-plan, un troupeau de vaches près d'une mare.

H. 67, L. 95. Toile.

P. G. van Os.

141. — Animaux au pâturage.

H. 30, L. 36. B.

Henriëtte Rönner.

142. — Chats.

Une chatte avec ses petits jouant dans un intérieur.

H. 40, L. 50 B.

Schwertzkow.

143. — Accident de voyage dans les steppes en Russie.

Un traîneau attelé de quatre chevaux est suivi d'une bande de loups affamés.

Les voyageurs se défendent à coups de fusil et les chevaux effarés font des efforts inouïs pour échapper au danger.

Les derniers rayons du soleil couchant éclairent l'immense plaine d'un ton rougeâtre.

H. 98, L. 130. Toile.

A. Schelfhout.

144. — Vue d'une rivière prise par la glace. Dans le fond, une ville. Effet de soleil couchant.

H. 22, L. 28. Bois.

A. Schelfhout.

145. — Marine.

Vue sur le rivage à Schéveningue.

H. 30, L. 40. B.

A. Schelfhout.

146. — Hiver.

Un paysage boisé en hiver.

H. 35, L. 45. B.

A. Schelfhout.

147. — Paysage en Gueldre. Sur l'avant-plan, une rivière qui se perd dans un lointain montagneux.

H. 32, L. 42. B.

A. Schelfhout.

148. — Paysage en été.

Une mare dans un paysage accidenté.

H. 18. L. 25. Bois.

A. Schelfhout.

149. — Vue d'une rivière serpentant entre des montagnes.

H. 18, L. 22. Bois.

A. Schelfhout.

150. — Hiver.

Une rivière prise par la glace; sur l'avant-plan, une femme et un enfant avec un traîneau.

H. 18, L. 25. Bois.

A. Schelfhout.

151. — Paysage panoramique, en été.

H. 16, L. 22. Bois.

C. Springer.

152. — Figures par E. VERBOECKHOVEN.

Vue sur la grande place d'une ville en Hollande, avec riche étoffage.

H. 40, L. 52. T.

C. Springer.

153. — Intérieur de ville.

Vue d'un canal dans une ville en Hollande, par un beau jour d'été.

H. 35, L. 43. B.

J. C. Schotel.

154. — Marine. — Mer agitée.

H. 47, L. 60. T.

J. B. Tom.

155. — Paysage.

Un troupeau de vaches et de chèvres dans un paysage boisé.

H. 40, L. 60. B.

J. B. Tom.

156. — Un troupeau de moutons dans un paysage accidenté.

H. 36, L. 54. B.

J. B. Tom.

157. — Deux moutons et une chèvre dans un paysage.

H. 10, L. 17.

J. B. Tom.

158. — Une chèvre et un agneau dans un paysage.

H. 14, L. 10. Bois.

J. B. Tom.

159. — Des vaches se reposant dans une prairie.

H. 10, L. 14. Bois.

W. Verschuur.

160. — Un cheval, un homme assis et un chien près d'une étable.

H. 16, L. 20. Bois.

W. Verschuur Jr.

161. — Des cuirassiers français dans un paysage, en hiver.

H. 42, L. 56.

Eug. Verboeckhoven.

162. — Moutons.

Deux moutons, un agneau et une poule dans une prairie.

H. 18, L. 22. B.

Eug. Verboeckhoven.

163. — Les Cosaques.

Deux cosaques à cheval se reposent près d'une cabane.

H. 40, L. 33. B.

C. J. de Vogel.

164. — Animaux au pâturage.

A. Waldorp.

165. — Le Spaarne à Haarlem.

Dans le fond, la cathédrale. Superbe tableau du maître.

H. 67, L. 90 B.

A. Waldorp.

166. — Intérieur de ville.

H. 25, L. 30. B.

167. — W. Verschuur Jr. Écurie.

168. — J. Bles. Intérieur de ville.

169. — F. Veroy. Hiver.

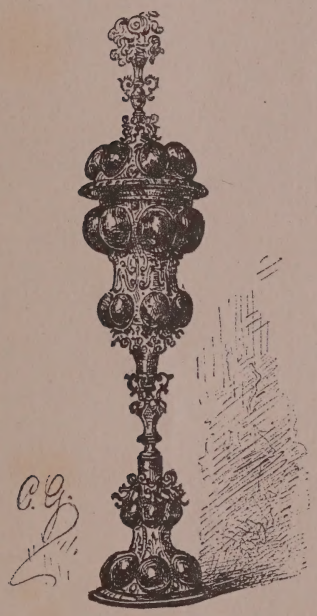
170. — J. Hilverdink. Vue en Suisse.

171. — L. Noterman. Un chien assis.

172. — D'après J. Pils. Intérieur arabe.

173. — D'après le même. Un Zouave.

ANTIQUITÉS et PORCELAINES.



174. — VIDRECOME,

forme calice,
en argent
doré et repoussé,
coupe à bossages.
Le couvercle
est surmonté
d'un bouquet
de fleurs.

H. 0.41 Cent.

175. — Garniture de cheminée en très-ancienne et très-curieuse porcelaine de Chine, à fond *bleu royal* avec médaillons *(sur la table le flacon avec le bouquet et le brûle-parfum),* composée d'un pot à gingembre, de deux vases et de deux flacons.

H20 à 25 Cent.

176. — Garniture en porcelaine bleue, composée de quatre vases à couvercle et d'un flacon,

177. — Belle service à thé, en porcelaine de France (bleu royal doré), une théière, un sucrier, un pot à lait et une jatte, 12 tasses et soucoupes.

178. — Grand bocal vert à vin de Rhin.

179. — Pendule de corridor.

180. — Belle jatte en vieille porcelaine de Chine bleue.

181. — Deux idem, idem.

182. — Cabinet à médailles en ébène.

183. — Une flûte ornée, d'argent, signé : *Potter, Johnsons Court, Fleetstreet, London.*

184. — Cinq éventails.

185. — Milieu de table en marbre avec émaux.

H. 47, L. 38. T.

IAP 85-D1315

1880 Apr. 20 AmRoC c.1
Roos, Cor/Tableaux anciens.
85-P1309
3 3125 01143 8551

Imprimerie à vapeur van Es Frères.